Mythes et historicité du Bushido

Zététique et autodéfense intellectuelle
Avril 2022

PETRIZZELLI Théo (theo.petrizz@gmail.com)
SAGNOL Sixte (sixtesagnol73@gmail.com)
(Etudiants L3 Biologie)

Sommaire

1. Introduction et formulation de la question....3
2. Hypothèses....4
3. Méthode de tri....4
4. Enquête....5
5. Résultats....6
6. Conclusion “Objective”....8
7. Pour aller plus loin....9
8. Bibliographie....9

1. Introduction

Rendu célèbre grâce à la culture japonaise arrivée en occident via les mangas, animés et jeux vidéo, le code moral des bushi et des samouraïs. La première citation vague du Bushido se trouve dans Koyo Gunkan en 1616. Le Code du bushido provient du Hagakure, livre de citation de Jōchō Yamamoto, écrit en 1716 par Yamamoto tsunetomo mais le Bushido est popularisé dans “The Soul of Japan” écrit par Nitobe Imazo en 1899 . Nitobe Imazo était un écrivain japonais éduqué à l'occidentale (il a fait des études en occident) et a écrit son livre en anglais pour ensuite être traduit en japonais plus tard. En ce qui concerne le Hagakure, il n’était pas répandu à l'époque de sa parution car les livres étaient rares, le bushido était donc un concept méconnu des samouraïs.

L’invention du code du Bushido tel qu’on le connaît, est donc apparu vers la fin du 19ème siècle à une époque où les samouraïs n’existaient déjà plus. Tel que la chevalerie et la table ronde en occident, le Bushido est censé représenter la bonne ligne de conduite des guerriers japonais, “Bushi” signifiant “Brave guerrier” et “do” “la voie”, il est très inspiré du bouddhisme et à comme précepte l’honneur, compassion, courage, devoir et loyauté, honnêteté, respect, intégrité. En cas de non-respect du code, l’âme devient impure et le hara kiri est alors pratiqué. Mais qu’en est-il vraiment ? Les guerriers japonais du XIIe jusqu’au XVIII siècles suivaient-ils réellement une ligne de conduite ou était-ce un mythe devenu populaire grâce à la culture japonaise. D'après les travaux précédents et les informations trouvées sur le sujet, le bushido n’a jamais existé. Nous émettrons différentes hypothèses pour permettre un contexte et une compréhension du bushido, sur sa création et pourquoi a-t-il été créé. Puis nous nous concentrerons sur la question de "Le mythe du bushido est-il utilisé dans les œuvres culturelles ?”

II. Hypothèses

Nous citerons ici nos différentes hypothèses et les expliquerons brièvement.

Propagande de la culture japonaise :

Notre première hypothèse est que le bushido provient de la vision occidentale de la culture japonaise, c'est-à-dire d'après les mangas, animés et autres œuvres japonaises. Le bushido serait donc une culture idéologique fictive, provenant de la culture japonaise et transmise au monde à travers la japonisation. Cela correspondrait donc plus à de la fiction devenue "vrai" dans l'esprit collectif dû à la quantité énorme de la représentation de ce code dans les œuvres japonaises distribuées au monde et à la méconnaissance du grand public sur la culture japonaise en dehors des fictions.

Réécriture historique :

Notre seconde hypothèse repose sur le fait que le gouvernement japonais, ou d'autres, tel que des historiens, ont pu inventer ou extrapoler ce code, sur des bases maigres afin d'enrichir l'histoire culturelle japonaise et favoriser l'expansion culturelle, l'identité nationale mais aussi pour la vente d'oeuvres basées sur la culture japonaise, ou encore de rajouter de l'honneur et du "bon" chez des mercenaires pendant des périodes de guerre et de pillage à l'époque de Kamakura jusqu'à l'ère d'Edo (période féodale).

Utilisation dans les oeuvres culturelles :

Notre troisième hypothèses est celle qui permettra de répondre à notre question,
Elle repose sur le fait que le Mythe du bushido est entretenu par les films, mangas et jeux vidéo d'origine japonaise pour entretenir le rayonnement culturel et ainsi garder leur puissance culturelle, ou alors, le mythe est entretenu par la vision des autres pays et leurs créations d'œuvres basées sur le Japon. Le mythe serait alors toujours d'actualité suite au mythe de l'époque féodale japonaise. Cette hypothèse repose donc sur une volonté des japonais d'entretenir ce mythe ou des stéréotypes sur l'histoire japonaise mondiale.

III. Méthodes de tri

Après avoir émis nos hypothèses, nous devons faire un tri, afin de savoir sur quelles hypothèses nous allons travailler, les hypothèses que nous privilégerons seront celles réalisables à notre échelle.

La première hypothèse semble la plus facile à suivre, il suffirait pour cela de regarder à partir de qu'elle période le Bushido a vu ses références augmenter au Japon et au niveau mondial, et de la comparer avec le commencement de l'entrée du Japon sur la scène internationale grâce à sa puissance culturelle, (vers les années 1990)[1] et des sorties de films, mangas et autres, basés sur le bushido. Cela permettrait donc de savoir si le Japon a utilisé cette puissance culturelle sur la scène internationale, et si c'est de là que vient le code bushido tel qu'on le connaît. On peut définir que le créateur du bushido est Nitobe Inazo en 1900, qui a écrit "the soul of japan", en

[1] Iwabuchi Koichi, « Au-delà du « Cool Japan », la globalisation culturelle… », *Critique internationale*, 2008/1 (n° 38), p. 37-53. DOI : 10.3917/crii.038.0037. URL : https://www.cairn.info/revue-critique-internationale-2008-1-page-37.htm

anglais. Nitobe était au conseil des relations inter-pacifique[2], il avait pour but de faire connaître la culture japonaise aux USA. Le président Roosevelt le lira et en fera la propagande à ses proches, et plus tard J.F.Kennedy en sera aussi fasciné[3], c'est ainsi que commence à s'ancrer le mythe dans la vision des américains et européens.

D'après nos échanges avec l'expert M Abrassart[4], la 2ème hypothèse semble être juste, durant l'ère de Sengoku (1450 à 1600), alors que les samouraïs étaient encore sur les champs de bataille, il était monnaie courante que les samouraïs trahissaient leurs seigneurs. Le code était donc utilisé afin de déterminer une ligne de conduite de chose à ne pas faire car ils le faisaient tout le temps. L'excuse du code a ensuite été utilisée pour de la nostalgie durant l'ère Edo où les samouraïs ont un travail plus bureaucratique. Le code devient alors un fantasme du "c'était mieux avant" mais aussi "à mon époque, ça ne se passait pas comme ça" (Ce type de nostalgie se retrouve dans toutes les populations et pays chez les personnes d'un certain âge).
Pendant la seconde guerre mondiale, le code du bushido sera très utilisé afin de justifier le sacrifice de jeunes japonais dans des missions, les plus représentatifs de ces sacrifices étant les kamikazes dans la guerre de pacifique (1941 - 1945). Cette hypothèse étant déjà bien travaillée et répondue par M Abrassart, nous ne travaillerons pas plus dessus et elle permet de mettre un contexte à notre étude sur la création du code.

La 3ème hypothèse sera donc celle que nous traiterons, elle permettra de répondre ou pas à notre question. Pour répondre à cette question, nous irons rechercher des œuvres traitant de la culture japonaise, leur popularité et leurs impacts mais aussi sur leurs origines. Nous avons déjà une connaissance d'œuvres s'inspirant de la culture japonaise, tel que des jeux vidéos (League of Legend, Ghost of Tsushima), des films (Le Dernier Samouraï), Manga (Evangelion, One piece ou Demon Slayer). Nous travaillerons donc sur ces œuvres principalement, en corrélant leurs apparitions et la popularité du Bushido.

IV. Enquête personnelle

Dans un premier temps nous avons recherché le contexte historique du bushido sur google et bing en essayant de déterminer la première apparition du mot, son pic de recherche et les influences ou mouvances qui auraient construit le mythe. Nous avons ensuite regardé les dossiers réalisés par nos prédécesseurs sur le bushido afin de ne pas reprendre leur problématique et hypothèse, et définir la réalité du mythe. Suite à cela nous avons commencé la rédaction de l'introduction et de nos hypothèses.

La première hypothèse avait pour but de répondre à comment le bushido a-t-il été créé, la 2nd était pour comprendre pourquoi il avait été créé, et enfin la dernière permettait de répondre à notre problématique : le bushido est-il utilisé dans la culture ? Il nous a paru important de remettre le contexte historique ainsi que comment le mythe est apparu afin de pouvoir cerner au mieux notre sujet et d'apporter une réponse claire sur le Bushido. Par la suite nous avons contacté un expert, M.Abrassart, ce qui nous a permis de densifier le contenu historique du dossier et de mieux comprendre les racines du mythe. Faute d'expert, notre expert nous à été transmis par M.Monvoisin, nous avons ensuite regardé sur internet qui était M.Abrassart.

Nous avons ensuite fait nos recherches, principalement internet, sur les œuvres parlant du Bushido en faisant la différence entre le Bushido et la chevalerie occidentale grâce à deux éléments importants.
Le premier est que le bushido prime la mort comme une finalité du guerrier, que la mort n'est pas grave et doit être embrassée si le clan le demande ou si les valeurs ont été bafouées.

---

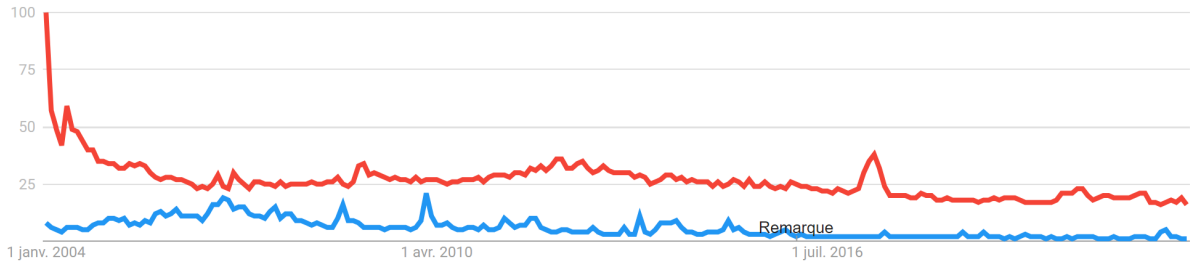
[2] Inazō Nitobe and Bushidō - UBC Botanical Garden
Copyright © 1994-2022 The University of British Columbia. All rights reserved
[3] https://przekroj.pl/en/culture/bushid-or-the-idealized-way-piotr-zelazny
Piotr Zelazny le 19.03.2021 traduit du polonais par Karolina Sofulak
[4] Jean-Michel Abrassart - Babelio 2007

Le deuxième a été le lieu des œuvres (pour vulgariser, si ça se passe en Asie, c'est bushido, si c'est en Europe, c'est chevalerie).
Par la suite nous sommes allés sur google trends[5] afin d'obtenir des données sur la popularité des recherches : Bushido et Samouraï. Nous en avons tiré un graphique et nous avons mené des recherches afin de savoir à quoi correspondaient les pics observés, en regardant principalement les films et leurs box-office (représentant le nombre d'entrées et donc l'engouement liée à l'histoire du film). Les informations ont été traitées puis nous nous sommes tournés vers les catégories d'art qui touchent la plus grande population d'individus jeunes : le cinéma, les jeux vidéo et les mangas. Nous avons cherché les réalisateurs, auteurs, dates de sorties et studios de chaque élément cité afin de déterminer si ce sont les Japonais ou les américains et les européens qui maintiennent le mythe du Bushi.

V. Résultat

Pour commencer, nous avons utilisé "Google Trends", afin d'obtenir un graphique sur la popularité de rechercher des mots liés au Bushido. Ce graphique permet de nous donner un premier coup d'œil sur la connaissance de l'existence du Bushido, nous avons aussi recherché le mot samurai, étant donné que la plupart du temps, les deux sont corrélés. Il est bon de noter que ce graphique est basé sur des recherches google, et qu'il existe d'autres moteurs de recherche tel que Bing ou Yahoo mais aussi qu'il n'est pas accessible dans tout les pays (tel que la Chine, la Syrie ou Cuba), cela nous donne donc seulement qu'un "avant-goût" de la connaissance pour les pays principalement où google est très utilisé.

Figure 1 : Représentation des recherches sur Google de 2004 à aujourd'hui



En rouge : Terme Samouraï, En bleu : Terme Bushido.
Les résultats reflètent la proportion de recherches portant sur un mot clé donné dans une région et pour une période spécifique, par rapport à la région où le taux d'utilisation de ce mot clé est le plus élevé.

Sur ce graphique, nous voyons dans un premier temps une diminution des recherches liées au bushido mais aussi quatre pics de recherches pour "Bushido" plus ou moins important et trois pics de recherches pour "Samurai".
Nous allons dans un premier temps, rechercher les œuvres, et autres raisons des quatres pics pour le Bushido.
Nous pouvons ainsi faire des suppositions grâce aux dates de films sortis lors des pics de popularité. En Novembre 2006, "le Maître d'armes" de Ronny Yu, scénariste hongkongais. En Octobre 2008 "Les 3 Royaumes" de John Woo, scénariste Chinois. En 2010 et 2013, les pics semblent être dû à un rappeur allemand "Bushido", dont son nom provient du code du Bushido, ce

[5] Google Trends

qui est ironique car sa ligne de conduite n'est pas du tout en accord avec le code éthique et moral du bushido[6].
Et enfin, fin 2021, le film "Snake Eye's" écrit par Evan Spiliotopoulos (scénariste greco-américain) sort en salle.
En ce qui concerne le terme samouraï, nous avons la fin d'un pic en 2004, malheureusement, google trends est limité, il n'existe pas de données avant 2004, mais en 2003 outre-atlantique puis en 2004 en France sort "Le Dernier Samouraï" réalisé pars Edward Zwick, auteur réalisateur américain.
Pour finir, le dernier pic de 2017 serait "Blades of immortel" de Takasi Miike (réalisateur japonais).

En dehors de ces pics de recherche, d'autres films, manga ou jeux vidéo sont sortis. Dans presque aucune de ces œuvres, le terme "Bushido" est employé, mais l'on peut facilement faire le lien entre le code du bushido, et certaines représentations de Samouraï suivant un code moral et une ligne directive éthique largement tirés du Bushido.

Pour donner quelques exemple,dans la catégorie des mangas et animés, nous avons "Demon's Slayer"[7] sortie en 2016 au Japon puis 2020 mondialement, racontant l'histoire d'un jeune garçon rejoignant un clan de guerriers maniant des katanas afin de combattre des démons. Ces guerriers se dévouent corps et âmes, suivant un credo, et se sacrifiant avec sourire pour leurs cause, pour les honneurs et pour leur clan. On retrouve dans ce manga les préceptes d'honneur, de devoir (sacrifice pour la cause), de courage (combattre des ennemis physiologiquement plus fort), et d'intégrité (ils refusent à chaque fois la vie éternelle offerte en devenant démon). Demon slayer a été écrit par un mangaka Koyoharu Gotouge japonais.

Dans Evangelion[8], sorti en 1995, le rapport au bushido est plus subtil, il n'y a pas de samouraï, mais des enfants contrôlant des mécas, quel est donc le rapport avec l'ère féodale japonaise ? Pourtant en réfléchissant un peu, on peut trouver un rapport plutôt évident, des enfants combattant des êtres supérieurs, afin de défendre leur ville "Tokyo-3", on retrouve ici le courage, le devoir et la loyauté envers le pays. Une des enfants "Asuka" souhaite être "parfaite", ce qui se rapproche des valeurs du bushido. Quant à l'intégrité, on la retrouve dans le lien entre le méca et l'enfant, les mécas sont perfectionnés sur la physiologie de l'enfant, si l'enfant perd son intégrité le lien est compromis.
Les mécas sont une allégorie au code du bushido et à sa finalité en cas de non respect du code, car comme les samouraïs qui ce suicideraient lorsqu'ils bafouent le code, les enfants sont voués à mourir en cas de défaut avec le méca. Evangelion a été écrit par Hideaki Anno, réalisateur japonais.

D'autres mangas et animés ce sont aussi inspirés du bushido tel que Yasuke[9] (sortie en 2021), le samouraï noir (ecrit par LeSean Thomas scénariste et réalisateur americain) mais aussi un arc de One piece[10] (écrit par Eiichiro Oda mangaka japonais), c'est le manga le plus vendu au monde[11].

En ce qui concerne les jeux vidéo, il existe différentes références aux samouraïs et au bushido, surtout sur l'honneur et le courage des protagonistes. Nous avons, très récemment "Elden Ring" (sortie 2022 édité par Fromsoftware studio Japonais), où une classe samourai et des katanas, ainsi qu'une capacité où le protagoniste fait un Hara kiri et une arme le "Wakizashi",

---

[6] SadiQ, Bushido… ces rappeurs islamistes qui prêchent la haine comme Daesch – Résistance Républicaine (resistancerepublicaine.com) 2019 par Jules Ferry
La honte en Allemagne: le Bambi au rappeur Bushido sous les protestations | À Découvrir (paperblog.fr) 15 novembre 2011 par Luc-Henri Roger
Bushido et le clan Abou Chaker : destins liés entre rap et gang | lepetitjournal.com 2021 Guillaume Tarde
[7] Manga sortie en 2016 au Japon écrit par Koyoharu Gotouge
[8] Série d'animation japonaise sortie en 1995 écrit et réalisé par Hideaki Anno
[9] Série animation sortie en 2021 et réalisé par LeSean Thomas et animée par le studio japonais MAPPA
[10] Manga sortie en 1997 et écrit par Eiichirō Oda
[11] Eiichirō Oda | Cultura

arme utilisée par les samouraïs pour faire un Hara kiri lorsqu'ils auraient déshonorés le code du bushido.
Dans ce jeu, le bushido n'est pas cité ni utilisé, seul le samouraï, leurs armes et leurs pratiques du Hara kiri sont présents, mais sans explication de ce que c'est, ce ne sont donc que des références.
On peut aussi retrouver dans League of Legends (édité en 2009 par Riot Games studio américain), jeu mondialement connu, le personnage de Yasuo maniant un sabre avec pour citation[12] : "Ce n'est que la mort, rien de sérieux", "Je ne mourrai pas déshonoré", "On ne dort que si l'on est juste", "Le nom n'est rien. L'honneur est tout" "Mourir est le plus facile". On peut facilement noter les liens entre les différents préceptes du Bushido et les citations tel que l'honneur, la justice, et la finalité du samouraï : la mort dont il ne doit pas avoir peur.
D'autres jeux ne font pas que des références au bushido, mais s'en inspirent totalement, tel que Ghost of Tsushima sorti en 2020, développé par Sucker Punch studio américain. Le jeu se passe en 1274 pendant l'ère féodale et raconte l'histoire d'un jeune samouraï défendant son île avec son oncle et une armée de samouraïs d'après les ordres d'un shogun. Durant le jeu, et après l'échec de l'armée, le protagoniste décide de s'infiltrer et d'empoisonner le commandant ennemi, l'oncle du protagoniste est alors horrifié que son neveu ait bafoué le code du bushido et l'enferme, (il ne peux pas le tuer, sinon il y a pas de jeu). Suite à la victoire des samouraïs, le shogun déclare le protagoniste "traître" et ordonne à l'oncle de le tuer. Après le combat contre l'oncle, le joueur a le choix de continuer à suivre la voie du samouraï et de tuer l'oncle afin de laver le déshonneur de l'oncle pour avoir perdu, ou de partir et de devenir un fantôme et de protéger son peuple tout en étant traqué par les samouraïs.

Pour les enfants, différents dessins animés tel que "Samouraï Jack", (en 2001 par Genndy Tartakovsky américain), existent et à leurs niveaux, permettent aussi de faire vivre ce mythe en le montrant aux jeunes enfants de façon épurée, sans la mort, avec une notion de justice et d'honneur, ainsi que d'appartenance à un clan lié et à la culture japonaise.

VI. Conclusion "Objective"

A la suite de nos recherches, afin de répondre à notre question de "Le mythe du bushido est-il utilisé dans les œuvres culturelles ?", nous avons principalement regardé les œuvres culturelles réalisées sur le thème du bushido, certaines s'en sont inspirées totalement, d'autres ont juste pris les valeurs provenant du Bushido, sans réellement le citer.

Pour nos recherches sur les pics de recherches, ils sont incertains, nous avons regardé quel film (principalement) faisait parler de lui durant l'année du pic, mais ce ne sont que des suppositions, nous ne pouvons pas être sûr que ce sont ces films qui ont produit ces pics. Le résultat de nos recherches nous a permis de conclure que la connaissance de l'existence du bushido provient certainement du nombre d'oeuvres qui en font référence, ces oeuvres sont de tous types et donc touchent le plus grand nombre de personnes (nous n'avons pas parlé des romans, et autres livres), et aussi, elles sont distribuées chaque année, et ainsi de manière répétées et adaptées à l'époque de distribution.

Nous avons aussi remarqué que le Bushido est sous-jacent dans les oeuvres par rapport au samouraï, il n'est pas souvent cité comme propre dans la plupart des oeuvres (par exemple dans Elden Ring, c'est le samurai qui prône et non le bushido, les préceptes du bushido sont totalement oubliés). Le samurai reste toujours aussi présent, mais la question du bushido est moins présente au fil des années. On peut voir cela dans la décroissance sur le google trends, on peut supposer que le terme bushido s'oublie mais le code du bushido deviendrait alors le code d'honneur des samouraïs, et serait alors lié plus ou moins à la définition d'un samouraï.

[12] Yasuo/LoL/Audio | League of Legends Wiki | Fandom

Le mythe du bushido serait donc perpétué par les œuvres de fiction s'en inspirant, que ce soit des œuvres japonaises ou d'autre pays, ces œuvres ne semblent plus avoir pour but la propagande d'un mythe et "le sacrifice de guerre" (kamikaze), mais de son bénéfice sur une fiction historique qui fait vendre.

VII. Pour aller plus loin

Si des personnes sont intéressées pour poursuivre ces recherches, nous avons quelques pistes que nous n'avons pas pu explorer dans notre dossier. Nous conseillons dans un premier temps de s'intéresser aux livres et romans, pour ainsi voir si le bushido est plus quelque chose qui fait vendre aux jeunes, ou à la population qu'importe leur âge (les mangas pourraient être plus lu par une population jeune, et les romans par une population d'adultes).

Dans ce dossier nous n'avons pas non plus traité le bushido dans les arts martiaux ou dans la culture japonaise du pays hors culture vendue, tel que des festivals ou l'influence du mythe sur la personnalité et le mode de vie des japonais, un sociologue expert du Japon, peut sûrement être interrogé. Ce sont deux points qui ne sont pas vraiment commerciaux, (la vente de cours d'arts martiaux repose plus sur le sport que sur les règles à suivre, mais il est aussi possible que le bushido soit intrinsèque au sport, et que des personnes pratiquent ces sports pour cela. Cela nécessite des recherches plus poussées).

Il existe des festivals japonais reposant sur les samouraïs et le bushido tel que le Shunki Reitaisai[13] où des hommes s'habillent en samouraïs pour reproduire un événement de l'époque d'Edo, qui sont des événements à but non lucratif.

VIII. Bibliographie :

Nous remercions M. Abrassart qui nous à permis de définir un contexte historique juste, grâce à ses connaissances sur le sujet et du livre "Inventing the Way of the Samurai : Nationalism, Internationalism and bushido in Modern Japan" de Oleg Benesch écrit en 2014 (à Oxford) ainsi que son très bon podcast Les arts martiaux sceptiques et le bushido américain .

Les dates et réalisateurs de tous les films utilisés dans cet article provient de :
https://www.imdb.com/

Toutes les infos sur les jeux vidéo et les mangas proviennent de notre propre culture.
Les infos qu'ils nous manquaient ont été trouvées sur https://www.gameblog.fr/ pour les jeux video (Site d'actualité du jeux vidéo)
et sur https://www.mangacollec.com/ pour les mangas (Base de données de mangas)

Nous avons aussi utilisé les anciens dossiers sur le sujet, dossiers disponible auprès de M.Monvoisin, et écrit par :
Flattet Lucie, Leonard Alain, Matuszczack Louane et Pascalis Marine en 2016-2017.
Callegari Samantha, Gandini Paul, Leger Quentin, Molko Ezra, Zaccanti Angelina et Li Lea en 2017
Goubet Ayoub, Boukhatem Rafik, Camara Issa
Bouabdallah Sabrina, Perrier Milena, Casenaz Raphael en 2018-2019
Soriano Lisa, Rubbi Lucille, Porcu Lorenzo, Slimani Faycal et Tasalp Tarik en 2016-2017

[13] https://www.routard.com/guide_agenda_detail/9714/shunki_reitaisai_festival_du_sanctuaire_de_toshogu_a_nikko.htm
Le routard, site de voyage français.

A noter que toutes les recherches internet ont été trouvées via le moteur de recherche Google ou Bing en 2022. Les mots clefs utilisés dans le moteur de recherche étaient “Bushido, Origine du Bushido, meilleurs films [date des pics], Samouraï, ...”
Sites Web :

1)**Le « bushidô » : à l’origine de l’éthique et de l’esprit du Japon**
Par Kasaya Kazuhiko le 21/08/2020
https://www.nippon.com/fr/japan-topics/g00665/

2)**Inazō Nitobe and Bushidō**
Article de “The university of british columbia”
Copyright © 1994-2022 The University of British Columbia. All rights reserved.
https://botanicalgarden.ubc.ca/visit/nitobe-memorial-garden/inazo-nitobe/

3)**Au-delà du « Cool Japan », la globalisation culturelle...**
Article de Iwabuchi Koichi, publié dans Critique internationale, 2008/1 (n° 38), p. 37-53.
URL : https://www.cairn.info/revue-critique-internationale-2008-1-page-37.htm.

4)**Livre “The soul of japan”**
par Inazo Nitobe en 1927, traduit par Jacob Charles
Le Bushido : l'âme du Japon / Inazo Nitobé,... ; traduction française de Charles Jacob,... ; préface de M. André Bellessort | Gallica (bnf.fr)

5)**Bushido, or the idealized Way**
par Piotr Zelazny, le 19/03/2021, traduit du polonais par Karolina Sofulak
https://przekroj.pl/en/culture/bushid-or-the-idealized-way-piotr-zelazny

6)**Biographie résumé de Eiichiro Oda**
Eiichirō Oda | Cultura

7)**SadiQ, Bushido... ces rappeurs islamistes qui prêchent la haine comme Daesch**
par Jules Ferry, le 11/06/2019
SadiQ, Bushido... ces rappeurs islamistes qui prêchent la haine comme Daesch – Résistance Républicaine (resistancerepublicaine.com)

8)**La honte en Allemagne: le Bambi au rappeur Bushido sous les protestations**
par Luc-Henri Roger, le 15/11/2011
La honte en Allemagne: le Bambi au rappeur Bushido sous les protestations | À Découvrir (paperblog.fr)

9)**Bushido et le clan Abou Chaker : destins liés entre rap et gang**
Par Guillaume Tarde, le 14/12/2021
Bushido et le clan Abou Chaker : destins liés entre rap et gang | lepetitjournal.com

10)**Bushido, la voie du parfait bonimenteur**
par Corinne Autey-Roussel, le 24/06/2017
https://www.entelekheia.fr/2017/06/24/bushido-voie-parfait-bonimenteur/
https://scholar.google.com/scholar?hl=fr&as_sdt=0%2C5&q=bushido+origin&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DX6Y-TXGiODsJ

11)**Citation Yasuo League of Legends**
Modifié pour la dernière fois le 27/12/2021
Yasuo/LoL/Audio | League of Legends Wiki | Fandom

Auto-Évaluation

Points évalués	Note / 3	Notre avis
Cerner la question et les différentes hypothèses	2	Nous avons le sentiment d'avoir bien cerné la question, nous avons 3 hypothèses mais seulement 1 nous sert à répondre à la question, les autres servent plus pour le contexte, d'où la perte d'un point. La question nous avait été donnée par vous (dû à un petit souci de groupe "quels sont les films et jeux vidéo utilisant le bushido"), que nous avons retravaillé pour pouvoir avoir une réponse générale.
Méthode d'enquête, capacité à trouver des infos contradictoires.	3	Nous avons trouvé tout ce que nous cherchions, des infos donnant des œuvres et une popularité au bushido, mais aussi des nuances montrant le déclin de popularité.
Capacités à vous servir des travaux antérieur	3	Nous avons relus plusieurs fois les travaux antérieurs, cela nous à beaucoup servi dans le contexte du bushido, le pourquoi, et le comment.
Votre conclusion	3	Notre conclusion nous semble assez objective, et selon nous découle bien de notre enquête.
L'orthographe, la qualité de la bibliographie, le non-plagiat	2	Notre biographie nous semble un peu légère, il n'y a eu 0 plagiat, et nous avons relu notre dossier plusieurs fois pour les fautes et l'avons fait relire.
Respect des consignes	2.5	Pour nous le 3/3 sur ce point signifie que nous n'avons que des 3/3 dans les autres catégories, vu que ce n'est pas le cas, nous avons choisi de mettre 2,5.
Capacités à vous auto-critiquer	3	Malgré que l'auto-critique soit un exercice difficile, nous pensons humblement avoir structuré le dossier de manière cohérente, et avons conscience des points forts et moins forts du dossier.
Total	18.5	